

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU JAZZ D10LLIL825		
2.2 Titularul activităților de curs	c. d. a. Ionut Romeo Voinea		
2.3 Titularul activităților de seminar	c. d. a. Ionut Romeo Voinea		
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	II
Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOP

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					26
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă și aparatură audio - video; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului;
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 - unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

## 7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Programa analitică a disciplinei „ <b>Istoria jazzului</b> ” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular - sintaxă - morfologie. Cunoașterea istoriei muzicii de jazz ; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii; însușirea pe parcursul studierii disciplinei a apariției și evoluției instrumentelor muzicale și a principalelor forme și genuri instrumentale și a caracteristicilor fiecăreia.
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu genurile reprezentative specifice unor anumite perioade istorice ce vor fi definite clar, urmând apoi enumerarea caracteristicilor specifice fiecăreia, cu exemplificare. Prezentarea instrumentelor muzicale și a modului de acționare a lor, se va face însoțită de imagini adecvate.

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. Noțiuni introductive/ originile muzicii de jazz, repere istorice.	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.2. Culturi și ritualuri muzicale în Africa și Nord America		1 oră
C.3. Instrumentele specifice în Africa și Nord America		1 oră
C.4. Manifestări artistice sincretice		1 oră
C.5. Periodizare		1 oră
C.6. Inceputurile muzicii de jazz		1 oră
C.7. Genurile muzicale ale jazzului		1 oră
C.8. Instrumentele de suflat în jazz		1 oră
C.9. Pianul, percuția și instrumentele cu coarde în jazz		1 oră
C.10. Apariția jazzului în țările Europei.		1 oră
C.11. Teoretizarea muzicii de jazz		1 oră
C.12. Școlile de jazz americane		1 oră
Bibliografie:		
1. The History of Jazz – Ted Gioia		
2. Jazz: A history of America s music – G. C. Ward		
3. Whay Jazz happened –M Meyers		
4. The art of jazz – a visual history – Alyn Shipton		

9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
S.1. Noțiuni introductive/ originile muzicii de jazz, repere istorice.	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
S.2. Culturi și ritualuri muzicale în Africa și Nord America		1 oră
S.3. Instrumentele specifice în Africa și Nord America		1 oră
S.4. Manifestări artistice sincretice -proiecție jam seasion		1 oră
S.5. Periodizare		1 oră
S.6. Inceputurile muzicii de jazz		1 oră
C.7. Genurile muzicale ale jazzului audiție muzicală		1 oră
8.8. Instrumentele de suflat în jazz –proiecție jam seasion		1 oră
S.9. Pianul, percuția și instrumentele cu coarde în jazz		
S.10. Apariția jazzului în țările Europei.		1 oră
S.11. Teoretizarea muzicii de jazz –proiecție jam seasion		1 oră
S.12. Școlile de jazz americane		1 oră
Bibliografie: 5. The History of Jazz – Ted Gioia 6. Jazz: A history of America s music – G. C. Ward 7. Whay Jazz happened –M Meyers 8. The art of jazz – a visual history – Alyn Shipton		

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	<b>Test teoretic de stilistică jazz:</b> verificarea cunoștințelor privind formele, armoniile, tehnicile de improvizație și elementele de interpretare specifice jazzului.	15%
	Evaluarea la final de semestru	<b>Examen scris aplicat:</b> analiza unui standard jazz, identificarea progresiilor armonice și explicarea funcțiilor lor, respectiv a rolurilor instrumentale.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<b>Evaluarea progresului interpretativ:</b> observarea participării active în ansamblu, acuratețea ritmică și intonațională, comunicarea muzicală și aplicarea tehnicilor de improvizație.	15%
	Evaluarea la final de semestru	<b>Recital practic în ansamblu:</b> interpretarea unui program scurt (1–2 piese) evaluat după precizie, coeziune de grup, frazare, stilistică și calitatea improvizației.	35%
11.6 Standard minim de performanță			
Studentul execută corect linia melodică și patternurile ritmice de bază, menține coeziunea cu ansamblul și realizează un improvizaj simplu, coerent și stilistic adecvat.			

Data completării

23.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

24.09.2025

Semnătura directorului de departament